

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете  
протокол № 1 от 23 сентября 2024 г.  
Утверждена педагогическим советом  
протокол № 1 от 24 сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»  
Н.Н.Бек  
приказ № 77 от 24.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«ШКОЛА АНИМАТОРОВ»**

возраст учащихся: 10-14 лет  
срок реализации: 2 года  
уровень программы: базовый

Разработчик:  
Сак Оксана Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа аниматоров», далее Программа является модифицированной, имеет социально-гуманитарную направленность, стартовый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что направлена на освоение учащимися мастерства аниматора, ведущего, формирование зрительской культуры, развитие творческих способностей.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Программа включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления образования и воспитания.

Программа имеет базовый уровень сложности, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, организующими образовательную деятельность по основным

общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Локальные акты Центра: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

Данная программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность, т.е. проведение детских программ, праздников, концертов и т.д.

В процессе освоения программы предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого учащегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей, а так же предусматривает ознакомление с профессиональными компетенциями ведущего.

В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют учащимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий,

менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими и режиссерскими способностями.

Анимационная деятельность и мастерство ведущего широко востребована отделом образования и спорта, педагогами ДДТ, классными руководителями, родителями и детьми. Сейчас очень много проводится детских и молодежных игровых, развлекательных программ, и поэтому встала задача подготовить из неорганизованных детей обученных организаторов культурно - досуговых и массовых мероприятий.

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно – досуговой сфере, развить индивидуальные творческие способности.

Обучение детей по программе – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке, реализовать полученный запас знаний на практике.

#### **Новизна программы:**

Новизна программы заключается в том, что данная программа предназначена для работы с подростками, которые имеют желание научиться правильно, организовывать и проводить мероприятия, развивая при этом свои творческие и актёрские способности.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в активной социально - значимой практике, направленной на формирование ключевых компетенций человека 21 века: развития навыков ведущего массовых мероприятий различного уровня, эффективной коммуникации, лидерских качеств, креативности.

#### **Отличительные особенности:**

Программа ориентирована на развитие элементов культуры речи и движения, формирование организаторских умений и навыков. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью.

Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты и т.д.). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Адресат программы:** Учащиеся от 10 до 14 лет.

**Формы организации образовательного процесса:** Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Состав группы разновозрастной. Группа состоит из 14 человек. Медицинские справки для посещения занятий не требуются, вступительные испытания не проводятся. Программа не рассчитана на учащихся с ОВЗ.

**Объем и срок освоения программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем часов по программе – 648 часа, по 324 часа в год.

**Режим занятий:** Каждое занятие рассчитано на 3 учебных час, частота проведения 3 раз в неделю.

Учебный час составляет – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 5- и минутный перерыв. Практические занятия составляют большую часть программы.

**Форма обучения:** Очная.

**Основная форма организации обучения:** Традиционное учебное-занятие.

**Виды организации занятия:**

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде:

*Познавательных бесед* – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

*Подвижные игры* – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводятся и в конце занятия.

*Викторины* – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

*Театрализованная постановка* – может проводиться в виде инсценировок сказок или постановки этюдов с целью проверки самостоятельного творчества

*Проведение праздников* – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций учащихся.

А также: *практическое занятие; тренинг, коллективные игры, сюжетно-ролевая игра, видеопросмотры, репетиции, показы, мастер-класс, выступление.*

**Цель программы:**

Создание условий для развития и формирования активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации в области сценического искусства.

## **Задачи программы**

### *обучающие:*

- Обучить основам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи;
- Обучить правилам работы с микрофоном;
- Обучить методике организации и проведения массовых мероприятий.

### *развивающие:*

- Способствовать развитию профессионально значимых качеств ведущего и коммуникативных умений;
- Развить мотивацию к самосовершенствованию, к творческой самореализации;
- Способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

### *воспитательные:*

- Воспитать толерантность, культуру общения, повысить общий уровень воспитанности будущих ведущих мероприятий.
- Воспитать толерантность, культуру общения, повысить общий уровень воспитанности будущих ведущих мероприятий.
- Содействовать формированию коммуникативных способностей, совершенствовать социальные навыки.

## **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании программы учащиеся будут:

### *знать:*

- основы актерского и аниматорского мастерства, сценического движения, сценической речи;
- методику организации и проведения массовых мероприятий;
- культуру межличностных и деловых отношений.

### *уметь:*

- определять стратегию своего поведения, направленную на выбор активного образа жизни и устойчивое личностное развитие;
- использовать в повседневной жизни полученные приёмы сохранения эмоциональной устойчивости;

– формировать позитивные жизненные ценности и повышать мотивацию и способности к их достижению.

*а так же:*

учащийся будет:

- работать в группе и раскроет свой творческий потенциал;
- согласовывать свои действия с другими людьми, договариваться в конфликтной ситуации;
- работать в коллективе, проявляя навыки самовыражения;
- владение знаниями по специальной терминологией;
- ориентироваться в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
- работать с текстом, владеть техникой сценической речи.

учащийся научится:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- бережено относиться к созданной в коллективе творческой атмосфере.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый год предусматривает учебные занятия по изучению видов и типов игр, методик составления игровых программ; занятия по актерскому мастерству и сценическому движению; изучение основных видов аниматорской деятельности. Дети учатся самостоятельному проведению игр и театрализованных программ, учатся анализировать и подводить итоги.

*Цель первого года обучения:* Формирование у обучающихся базовых теоретических знаний и практических навыков, и умений в сфере анимационной деятельности.

*Задачи первого года обучения:*

обучающие:

- обучить ведению анимационных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия;
- ознакомить с различными игровыми технологиями;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить ведению игр и тематических социокультурных программ;
- обучить принципам коллективного творчества.

развивающие:

- развить коммуникативные навыки и организационные способности;
- развить творческий потенциал личности;
- развить внимание, память, чувство ритма, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление, дикцию, умение импровизировать.

воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность;
- воспитать уважение к старшим и друг другу;
- воспитать самодисциплину.

*Ожидаемый результат первого года обучения:*

К концу первого года обучения, обучающиеся владеют следующими знаниями, умениями и навыками:

- знают виды, формы игровой деятельности;
- знают специфику взаимодействия аниматоров и зрителей;
- знают основы техники безопасности при проведении игровых программ и при изготовлении необходимого реквизита;
- знают основы сценарной композиции, сценического движения;
- умеют взаимодействовать со зрителем, учитывая психолого-педагогические особенности анимационной деятельности;

- умеют работать с необходимым реквизитом при проведении игровых программ;
- умеют составлять план проведения игровых программ в соответствии с возрастом аудитории и заявленной темой;
- умеют проводить в качестве ведущего тематические праздники, владеть элементами внутренней техники актёра.

После освоения программы первого года обучения обучающийся переводится на второй год обучения.

*Учебно-тематический план программы первого года обучения*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<u>1.</u>	<u>Вводное занятие.</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	Входящая диагностика. Анкетирование учащихся.
	1.1 Знакомство с коллективом. Игры на знакомство. Техника безопасности. Знакомство с планом работы.	4	2	2	
<u>2.</u>	<u>Аниматор: чем занимается.</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	Викторина.
	2.1 Законы аниматорской деятельности.	2	1	1	
	2.2 Сценическая культура аниматора.	6	3	3	
<u>3.</u>	<u>Игровые технологии.</u> <u>Классификация игр.</u>	<u>76</u>	<u>18</u>	<u>58</u>	Тест, Практическая работа.
	3.1 Игры на сплочение коллектива.	10	2	8	
	3.2 Фольклорные игры. Игры на открытой местности.	8	2	6	
	3.3 Подвижные игры, игры-эстафеты.	10	2	8	
	3.4 Музыкальные и танцевальные игры.	10	2	8	
	3.5 Игры с залом.	10	2	8	
	3.6 Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	8	4	4	

	3.7 Разработка сценария игровой программы с учетом классификация игр.	8	2	6		
	3.8 Репетиция.	8	0	8		
	3.9 Игровая программа «Осенние развлечения» Обсуждение мероприятия, работа над ошибками.	4	2	2		
<u>4.</u>	<u>Методика проведения новогодних игровых программ.</u>	<u>42</u>	<u>10</u>	<u>32</u>		
	4.1 Новогодние игры и конкурсы. Отработка проведения новогодних игр.	10	2	8		
	4.2 Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.	4	1	3		
	4.3 Работа над образом Деда Мороза и Снегурочки.	2	1	1		
	4.4 Работа над отрицательными и положительными новогодними персонажами.	4	1	3		
	4.5 Особенности построения новогоднего сценария.	4	1	3	Практическая работа.	
	4.6 Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.	4	1	3		
	4.7 Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.	4	2	2		
	4.8 Репетиция.	8	0	8		
	4.9 «Новогодние сюрпризы» игровая программа. Обсуждение мероприятия, работа над ошибками.	2	1	1		
<u>5.</u>	<u>Актерское мастерство.</u>	<u>68</u>	<u>10</u>	<u>58</u>		Тест по теории актерского мастерства.
	5.1 Сценическое действие. Этюды. Этюды на импровизацию. Принципы импровизации.	13	2	11		

	5.2 Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.	13	2	11	
	5.3 Актёрский тренинг. Дикция. Артикуляция.	13	2	11	
	5.4 Актерский тренинг. Развитие творческой индивидуальности.	13	2	11	
	5.5 Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	16	2	14	
<u>6.</u>	<u>Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной программы.</u>	<u>108</u>	<u>16</u>	<u>92</u>	Практическая работа. Написание сценария игровой театрализованной программы.
	6.1 Работа с текстом.	12	6	6	
	6.2 Работа над сказочными персонажами.	12	1	11	
	6.3 Работа над реквизитом программы.	12	1	11	
	6.4 Работа над музыкальным оформлением программы.	12	1	11	
	6.5 Работа над костюмами героев.	12	2	10	
	6.6 Репетиция театрализованно – игровой программы.	46	4	42	
	6.7 Итоговая театрализованно – игровая программа. Коллективный анализ.	2	1	1	
<u>7.</u>	<u>Основы театрального грима.</u>	<u>18</u>	<u>6</u>	<u>12</u>	Практическая работа. Наложение грима.
	7.1 Правила нанесения грима	2	2	0	
	7.2 Грим молодого лица, сказочный, фантастический грим и т.д.	16	4	12	
<i>ИТОГО:</i>		<i>324</i>	<i>66</i>	<i>258</i>	

*Содержание учебно-тематического плана первого года обучения*

*Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.*

*Теория:* Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех

тем занятий. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции.

*Практика:* Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство. Игры на знакомство: «Белка», «Снежный ком», «5 вещей», «3 слова о себе», «Поиски общего», «Отзовись», «Мы идем в поход», «Досчитай до тридцати», «Веселые задания», «Стулья», «Правда и ложь».

*Форма контроля:* Входящая диагностика. Анкетирование учащихся.

## *Раздел 2. АНИМАТОР: ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ.*

*Теория:* Знакомство со спецификой и законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

*Практика:* Выполнение практических заданий: «Я умею, могу научить, хочу научиться», «Ассоциации», «Партнеры», «Соцопрос», «Тайный друг», «Телефон доверия», «Стихотворная метафора», «Интервью».

*Форма контроля:* Викторина.

## *Раздел 3. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР.*

*Теория:* Изучение цели и задач игровых технологий. Подбор игр из печатных источников: игры на сплочение коллектива, фольклорные игры, игры на открытой местности, подвижные игры, игры-эстафеты, музыкальные игры, танцевальные игры, игры с залом. Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами. Изучение методов и приемов приглашения в игру. Теория по разработке сценария игровой программы с учетом классификации игр. Обсуждение игровой программы «Осеннее телевидение», работа над ошибками.

*Практика:* Включение детей в игровую деятельность. Проигрывание игр с учетом классификации:

Игры на сплочение коллектива: «Узел», «Синхронное действие», «Искра», «Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

Фольклорные игры, игры на открытой местности: «Золотые ворота», «Уголок», «Колечко», «Башмачок», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

Подвижные игры, игры – эстафеты: «Веселые старты», «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни - толкай», «Тоннель» и т.д.

Музыкальные и танцевальные игры: «Веселые дети», «Озорные Козлики», «Ай-да, Сапожники!», «Веселые пары», «Ручеек», «Тетя Весельчак», «Фиксики», «Самолет» и др.

Игры с залом: «Дождь», «Салют», «Гол - мимо», «Как чихает слон», «Летает – не летает», «Да - нет», «Загадки - перевертыши» и т.д.

Методы и приемы приглашения в игру: Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр.

Разработка сценария игровой программы с учетом классификации игр:

Учащиеся участвуют в разработке и реализации игровой программы «Осеннее телевидение» в работе над сценарием, в подборе художественного и литературного материала; в распределении ролей; в разработке эскизов костюмов; подборе музыки и оформлении игрового пространства.

*Форма контроля:* Тест. Практическая работа.

#### *Раздел 4. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ НОВОГОДНИХ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ.*

*Теория:* Новогодняя игровая программа предполагает наличие ярких новогодних игр и конкурсов. Игры должны быть подобраны соответственно возрастным особенностям и количеству детей; месту проведения программы и т.д. Знакомство с особенностями и спецификой главных новогодних героев. Разработка образов деда мороза и снегурочки, отрицательных и положительных новогодних персонажей. Особенности построения новогоднего сценария. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения. Обсуждение игровой программы «Новогодние сюрпризы», работа над ошибками.

*Практика:* Подбор и проигрывание игр и конкурсов: «Рассмеши Деда Мороза», «Новогодний забег», «На елках иголки», «Рукавичка», «Поймай снежинки», «Снеговик», «Хоровод наоборот». Исключение и замена не подходящих игр и конкурсов. Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием. Репетиции игровой программы «Новогодние сюрпризы». Определение исполнителей на роли игровой программы: небольшой тренинг на подбор актеров по темпераменту, тембру голоса, эмоциональности и т.д. Подготовка костюмов и реквизита. Проведение игровой программы.

*Форма контроля:* Практическая работа.

#### *Раздел 5. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО*

*Теория:* Сценическое действие, одно из основных выразительных средств в актёрском искусстве. Принципы импровизации. Этюд, как упражнения развития актерской техники. Формы взаимодействия на сцене.

*Практика:* Сценическое действие на сцене, этюды на импровизацию, этюды на сценическое общение и взаимодействие с партнером, «Парные этюды на освоение сценического пространства». Актерский тренинг: снятие зажимов, раскрепощение, развитие творческой индивидуальности, дикции, артикуляции, речи. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

*Форма контроля:* Тест по теории актерского мастерства.

## **Раздел 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММОЙ**

*Теория:* Изучение сценариев игровых программ приуроченных к Международному дню защиты детей. Подборка конкурсов и игр изученных ранее. Работа над текстом игровой - театрализованной программой. Работа над сказочными персонажами и костюмами сказочных героев, реквизитом, музыкальным оформлением программы. Обсуждение генеральной репетиции, работа над ошибками. Коллективный анализ игровой - театрализованной программы.

*Практика:* Работа с текстом: речь аниматора должна быть четкой, внятной, правильной. Работа над сказочными персонажами – подбор внешних и внутренних характеристик, обсуждение и изготовление костюмов, оформление сцены, прослушивание и выбор музыки для игровой театрализованной программы. Работа над реквизитом – изготовление нового реквизита для конкурсов и заданий, подготовить ранее используемый реквизит. Репетиции игровой программы. Проведение итоговой театрализованной – игровой программы.

*Форма контроля:* Практическая работа. Написание сценария игровой театрализованной программы.

## **Раздел 7. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА**

*Теория:* Основы театрального грима.

*Практика:* Отработка методов и правил наложения грима.

*Форма контроля:* Практическая работа. Наложение грима.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения предусматривает учебные занятия по разработке и реализации творческих проектов, досуговых программ. Формированию умений перспективного видения; ознакомление с принципами и основанием планирования будущих творческих проектов досуговых программ. Дети пробуют себя в качестве: организатора, сценариста, режиссера, актера, звукооператора, оформителя и дизайнера. В процессе практической деятельности обучающиеся создают сценарно-режиссерские разработки мероприятий, создают проекты моделей костюмов и оформления праздничного пространства, что предусматривается как ознакомление с профессиональными компетенциями. Продолжаются учебные занятия по изучению основ актерского мастерства, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных компетенций и применение их на практике.

*Цель второго года обучения:* подготовка ведущих мероприятий.

*Задачи второго года обучения:*

обучающие:

- познакомить с основными видами культурно - досуговой деятельности;
- сформировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- научить партнерскому взаимодействию на сцене;
- познакомить с основными стилями ораторского искусства, композициями и качествами публичного выступления, невербальными средствами общения;
- познакомить с методом проектной деятельности и социальными ролями;
- научить способам организации коллективной творческой деятельности;

развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях.

воспитательные:

- направить на профессиональное самоопределение;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

*Ожидаемый результат второго года обучения:*

К концу первого года обучения, обучающиеся владеют следующими знаниями, умениями и навыками:

- будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- будут владеть основами импровизации;
- освоят необходимые навыки ведущего;
- приобретут навыки исполнительского мастерства и сценической культуры;
- повысят свою творческую активность;
- преодолеют страх выступлений перед публикой,
- станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- смогут физически и психологически раскрепоститься.

А так же будут знать:

- основные виды культурно - досуговой деятельности;
- алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- методику проведения и организации досуговых мероприятий;
- тематическое планирование и разработку сценариев;

уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- проводить в качестве ведущего тематические праздники, владеть элементами внутренней техники актёра.

*Учебно-тематический план программы второго года обучения*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<u>1.</u>	<u>Создаем, реализуем, участвуем.</u>	<u>18</u>	<u>3</u>	<u>15</u>	Беседа. Представление проекта.
	1.1 Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	2	1	1	
	1.2 Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.	16	2	14	
<u>2.</u>	<u>Писательский лабиринт.</u>	<u>22</u>	<u>4</u>	<u>18</u>	Практическая

	2.1 Знакомство с правилами написания сказок и рассказов.	4	2	2	работа.
	2.2 Разработка и презентация творческого замысла игровой программы «Я - писатель!» (Инсценировки).	18	2	16	
<u>3.</u>	<u>Актерское мастерство.</u>	<u>22</u>	<u>4</u>	<u>18</u>	Наблюдение.
	3.1 Жест, мимика, речь - слагаемые актерского мастерства.	8	2	6	
	3.2 Актерский тренинг.	6	1	5	
	3.3 Язык тела. Сценическое движение.	8	1	7	
<u>4.</u>	<u>Подготовка к созданию проекта</u>	<u>18</u>	<u>4</u>	<u>14</u>	Наблюдение.
	4.1 Этапы планирования.	2	1	1	
	Основы общения. Как избежать конфликтов?	8	2	6	
	Команда – это здорово!	8	1	7	
<u>5.</u>	<u>Творческий проект игровой программы – «Корпорация чудес»</u>	<u>34</u>	<u>8</u>	<u>26</u>	Проведение программы. Анализ.
	5.1 Работа над темой, идеей, содержанием программы.	4	2	2	
	5.2 Проектирование сценария	4	2	2	
	5.3 Подбор музыкального оформления. Составление эскизов костюмов.	8	2	6	
	5.4 Репетиции программы.	16	2	14	
	5.5 Проведение программы «Корпорация чудес». Работа над анализом мероприятий. Подведение итогов.	2	0	2	
<u>6.</u>	<u>Творческий проект досуговой программы «Новогоднее приключение»</u>	<u>42</u>	<u>10</u>	<u>32</u>	Проведение программы. Анализ.
	6.1 Вариативные модели	8	2	6	

	построения сюжетов рождественской программы.				
	6.2 Работа над сценарием праздника.	8	3	5	
	6.3 Составление эскизов костюмов.	2	2	0	
	6.4 Подбор музыкальных игр и песен.	8	2	6	
	6.5 Репетиция программы.	14	0	14	
	6.6 Проведение программы. Коллективный анализ программы.	2	1	1	
<u>7.</u>	<u>Творческий проект досуговой программы «День защитника Отечества»</u>	<u>46</u>	<u>8</u>	<u>38</u>	
	7.1 Замысел, идея. Алгоритм.	2	1	1	
	7.2 Проектирование сценария.	8	2	6	
	7.3 Работа над эскизами костюмов.	6	1	5	Проведение программы. Анализ.
	7.4 Музыкальное оформление.	6	2	4	
	7.5 Репетиция.	20	0	20	
	7.6 Проведение игровой программы. Коллективный анализ. Подведение итогов.	4	2	2	
<u>8.</u>	<u>Творческий проект досуговой программы «8 марта – женский день»</u>	<u>28</u>	<u>5</u>	<u>23</u>	
	8.1 Замысел, идея. Проектирование сценария.	4	2	2	Проведение программы. Анализ.
	8.2 Работа над эскизами костюмов. Музыкальное оформление.	4	2	2	
	8.3 Репетиция.	18	0	18	
	8.4 Проведение досуговой программы. Анализ.	2	1	1	
<u>9.</u>	<u>Творческий проект досуговой программы «Освоение космоса!»</u>	<u>22</u>	<u>5</u>	<u>17</u>	Проведение программы. Анализ.

	9.1 Работа над созданием программы.	4	2	2	
	9.2 Подбор музыкального оформления, костюмов, реквизита.	6	2	4	
	9.3 Репетиции	10	0	10	
	9.4 Проведение программы. Коллективный анализ.	2	1	1	
<b>10.</b>	<b><i>Творческий проект досуговой программы «Ура, каникулы!»</i></b>	<b><i>72</i></b>	<b><i>13</i></b>	<b><i>59</i></b>	
	10.1 Замысел, идея. Алгоритм.	10	4	6	
	10.2 Работа над созданием программы.	14	4	10	
	10.3 Подготовка костюмов, реквизита.	8	2	6	
	10.4 Подбор музыкального оформления и декораций.	8	2	6	
	10.5 Репетиции.	30	0	30	
	10.6 Проведение программ. Анализ мероприятия.	2	1	1	
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b><i>324</i></b>	<b><i>64</i></b>	<b><i>260</i></b>	Проведение программы. Анализ. Итоговый тест

*Содержание учебно-тематического плана второго года обучения*

**Раздел 1. СОЗДАЁМ, РЕАЛИЗУЕМ, УЧАСТВУЕМ**

**Теория:** Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Практика:** Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы. Тестирование, диагностика коммуникативных и творческих способностей.

**Форма контроля:** Беседа. Представление проекта.

**Раздел 2. ПИСАТЕЛЬСКИЙ ЛАБИРИНТ**

**Теория:** Знакомство с правилами и стилями стихосложения: силлабическая система стихосложения, тоническая система стиха, силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные размеры. Рифма. Чтение произведений современных авторов.

*Практика:* Разработка и презентация творческого замысла игровой программы «Я - писатель!».

*Форма контроля:* Практическая работа.

### *Раздел 3. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО*

*Теория:* Жест, мимика, речь - слагаемые актерского мастерства. Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

*Практика:* Актерский тренинг: «Ни чего не вижу, ничего не слышу», «Я и не Я», «Я тебе, конечно, верю...», «Печатная машинка», «Гимнастика чувств», «Плот». Сценическое движение: упражнения на развитие баланса и координации. Тренинг развивающий, пластический, специальный. Сценические этюды.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### *Раздел 4. ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ ПРОЕКТА*

*Теория:* Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы. Этапы работы над планом. Формирование умений перспективного видения. Принципы и основания планирования. Понятие «конфликтная личность». Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

*Практика:* «Конфликтная ситуация и выход из нее» - игровой тренинг. Тестирования на выявления склонности к конфликтам «Конфликтен ли ты?».

*Форма контроля:* Наблюдение.

### *Раздел 5. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «КОРПОРАЦИЯ ЧУДЕС»*

*Теория:* Разработка и создание проекты досуговой праздничной программы. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Работа над идеей, темой, содержанием программы. Изучение литературы.

*Практика:* Разработка сценария, эскизов костюмов. Подбор музыкального оформления. Репетиции и проведение программы. Работа над анализом мероприятия. Анализ реализованного проекта.

*Форма контроля:* Проведение программы. Анализ.

### *Раздел 6. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»*

*Теория:* Составление алгоритма работы. Определение аудитории, формы. Разработка сценария, подбор конкурсных заданий: «Новогодние фанты», «Волшебный посох», «Раз снежок, два снежок», «Почта Деда Мороза» и т.д. обсуждение номеров художественной самодеятельности.

*Практика:* Написание сценария досуговой программы «Новогоднее приключение». Определение исполнителей на роли программы, небольшой тренинг на подбор актеров по темпераменту, тембру голоса, эмоциональности и т.д. Проигрывание игр, исключение и замена не подходящих. Разработка эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческого проекта. Подготовка, организация репетиций. Реализация творческого проекта и его анализ.

*Форма контроля:* Проведение программы. Анализ.

#### **Раздел 7. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»**

*Теория:* Разработка и создание проекта досуговой праздничной программы. Распределение социальных ролей между участниками проекта и их освоение.

*Практика:* Разработка сценария, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческого проекта. Подбор конкурсов тематики программы «А, ну-ка парни!», «Каша из топора», «Ловкие и смелые», «С песней по жизни!»». Осуществление музыкального оформления. Репетиции и проведение программы. Реализация творческого проекта. Анализ реализованного проекта. Плюсы и минусы.

*Форма контроля:* Проведение программы. Анализ.

#### **Раздел 8. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «8 МАРТА – ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ»**

*Теория:* Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

*Практика:* Написание сценария программы «8 марта - женский день». Подбор конкурсов в соответствии с тематикой мероприятия: «Мамы помощники», «Большая стирка», «Моя мама модница», «Салон красоты» и т.д. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника. Подбор музыкального оформления. Репетиции и проведение программы. Анализ реализованного проекта.

*Форма контроля:* Проведение программы. Анализ.

#### **Раздел 9. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ОСВОЕНИЕ КОСМОСА!»**

*Теория:* Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

*Практика:* Написание сценария программы. Подбор конкурсов в соответствии с тематикой мероприятия. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника. Подбор музыкального оформления. Репетиции и проведение программы. Анализ реализованного проекта.

*Форма контроля:* Проведение программы. Анализ.

#### *Раздел 10. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «УРА, КАНИКУЛЫ!»*

*Теория:* Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговой программы. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемого проекта.

*Практика:* Работа над текстом и ходом сценария досуговой программы «Ура, каникулы!», подборка музыкальных, подвижных, развивающих игр, и творческих заданий, репетиции номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Репетиции. Реализация творческого проекта. Анализ реализованного проекта.

*Форма контроля:* Проведение программы. Анализ.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### **Календарный учебный график:**

Срок обучения – 2 учебных года;

Количество учебных недель – 72;

Количество учебных дней – 216;

Количество учебных часов – 648;

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 часа (324 часов).

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

### **Условия реализации программы**

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

*Актальный зал* – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

*Костюмерная* – помещение для переодевания и подготовки к выступлению, концертные костюмы для выступлений.

*Театральная студия* – просторная, хорошо проветриваемая, оборудованная сценической площадкой оснащенной специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

1. Видеокамера (цифровая) 1
2. Внешний жёсткий диск – накопитель 2
3. Аудио - магнитофон 1
4. Музыкальный центр 1
5. Телевизор 1
6. Компьютер персональный 1
7. Принтер 1
8. Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации.
9. Гримировальные принадлежности.
10. Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса:

*Для педагога:*

- Диагностический материал тесты и опросники;
- Методические рекомендации по организации педагогического и воспитательного процесса;
- Тематическая подборка «Театральный словарь»;
- Конспекты и наглядный материал открытых занятий;

- План воспитательной работы на учебный год;
- Тематическая подборка презентаций на темы программы;
- Тематическая подборка по теме «Сценическая речь»: рассказы, сказки, басни, стихи.

*Для детей:*

- Разработка картотеки театральных игр;
- Раздаточный материал: Карточки-задания по темам сценическая речь, актерское мастерство;
- Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий.

### **Информационное обеспечение:**

Аудио и видео материалы по темам программы.

### **Кадровое обеспечение:**

*Необходимые умения педагога:*

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

*Необходимые знания:*

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

### **Формы аттестации / контроля**

Для отслеживания результатов освоения программы, в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей учащихся, проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения программы.

Для выяснения результатов образовательного процесса и его влияния на развитие учащихся используются различные виды контроля. Контроль несёт проверочную, обучающую, воспитательную, организующую и коррекционную функции и делится на:

*Входящий контроль* проводится в начале обучения с целью знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определённому виду деятельности, выявления образовательного, творческого потенциалов детей и их способностей;

*Текущий контроль* проводится в течение всего периода обучения, с целью систематического повторения пройденного материала на последующих занятиях и определение готовности учащихся к восприятию нового материала; для установления правильности понимания учащимися учебного материала и уровня овладения им.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, определение результатов обучения.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам видеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

*Контроль теоретических и практических знаний и умений:* беседа, опрос, игровые ситуации, игры – задания, диагностические игры, тестирование, конкурсы, практические задания, познавательные викторины, праздничные мероприятия, концерты, методические разработки.

*Контроль личностных качеств* – анкетирование, наблюдение, анализ результатов детей в мероприятиях (в социально – значимой деятельности), самооценка учащихся, анализ приобретенных навыков общения, экспертное оценивание (родители, педагоги).

## **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

*В качестве диагностического инструментария используются:*

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Викторины;
- Конкурсы;
- Состязания;
- Развлечения и праздники;
- Диагностические карты;
- Коллективная творческая деятельность;
- Инсценировки.

### **Оценочные материалы**

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

### **Методическое обеспечение**

**Методы обучения:** словесные методы обучения, метод распознавания и определения признаков, метод «Моделирование», метод «Эксперимент или опыты», наглядные методы обучения.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия:** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

### **Алгоритм традиционного учебного занятия:**

*1 этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).*

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*III этап - основной.*

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*IV этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

### **Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и

направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

### **Методика проведения воспитательной работы**

В качестве методов воспитания применяются следующие:

*Метод «Убеждение»* – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.

*Метод «Поощрение»* – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

*Метод «Упражнение»* - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

### **Работа с родителями**

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. – 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом./ Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР./ Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. – М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра!/ Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. – 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. – М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников./ Е.М. Геллер. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
11. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере/ Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры/ В.И. Гришков. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
15. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

### Для учащихся:

1. Гришков, подвижные игры/ - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 65 с.
2. Диниц, праздники. / - М.: Росмэн, 1998. – 116 с.
3. Евтихов, лидерства: монография. / – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
4. Козак, и забавы во время каникул и праздников./ - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 58 с.
5. Кулаковский: музыкальное движение / - М.: Просвещение, 1998. – 50 с.
6. Михайлова, праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов/ – Ярославль: Академия развития, 1999. – 68 с.
7. Мерзлякова, С. И., Фольклорные праздники/ М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 72 с.
8. Никитин, творчества или развивающие игры /– М.: Просвещение, 1991. – 110 с.
9. Никитин, игры / . – М.: Издательство «Знание», 1994. – 84 с.
10. Руденский, организации общения в массовом празднике / - Кемерово: научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы, 1988. – 69 с.
11. Руденко, сценарии для летнего лагеря: Настольная книга воспитателя и вожатого / . – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 62 с.
12. . Юрченко, уроки Пеппилотты: Спектакль-игра для детей / – Копейск: КРУ, 1999. – 58 с.



### Освоение учебной программы

№	Показатели	Уровни		
		Высокий (критерии оценки)	Средний (критерии оценки)	Низкий (критерии оценки)
1	Усвоение теоретического курса программы.	Углубленное знание курса	Понимание содержание предмета	Поверхностное знание теоретического курса
2	Овладение практическими навыками по предмету курса.	Полное освоение практических навыков, умений согласно программе обучения	Частичное использование практических умений, навыков	Не применение, в практике повседневной жизни, полученных знаний.
3	Умение передать полученные знания младшим учащимся.	Умение самостоятельно организовать учебный процесс (инструкторская работа)	Частичная передача знаний, умений по отдельным видам деятельности	Бессистемная фрагментная передача знаний другим.
4	Способность организовать собственное самообразование	Высокая мотивация на систематическое, целенаправленное занятие самообразов- анием, Повышение своего уровня	Занимается самообразованием согласно ситуации создаваемой при консультативной работе.	Занимается самообразованием только под принуждением педагога, родителей.

Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
<p><b>1.</b> Познавательная активность</p>	<p><b>Низкий уровень (Н)</b> – Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию;  <b>Средний уровень (С)</b> Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже-репродуктивный вид учебной деятельности.  <b>Высокий (В)</b> Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)</p>
<p><b>2.</b> Коммуникативные навыки</p>	<p><b>Низкий уровень (Н)</b> Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.  <b>Средний уровень (С)</b> Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.  <b>Высокий уровень (В)</b> Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)</p>

<b>Эмоционально-волевые качества</b>			
<b>3.</b> Терпение	<p><b>Низкий уровень (Н)</b> Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</p> <p><b>Средний уровень (С)</b> Терпения хватает больше, чем на ½ занятия;</p> <p><b>Высокий уровень (В)</b> Терпения хватает на всё занятие.</p>	наблюдение	<p>Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.</p>
<b>4.</b> Воля	<p><b>Низкий уровень (Н)</b> Волевые усилия обучающихся побуждаются извне;</p> <p><b>Средний уровень (С)</b> Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям;</p> <p><b>Высокий уровень (В)</b> Способность активно побуждать себя к практическим действиям.</p>	наблюдение	
<b>5.</b> Самоконтроль	<p><b>Низкий уровень (Н)</b> Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне;</p> <p><b>Средний уровень (С)</b> Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания;</p> <p><b>Высокий уровень (В)</b> Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания.</p>	наблюдение	
<b>Свойства личности</b>			
<b>6.</b> Самооценка	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p> <p>заниженная самооценка (Н)</p> <p>адекватная уровень (С) завышенная уровень (В)</p>	тестирован ис	<p><a href="#">Экспресс-диагностика уровня самооценки</a></p> <p>Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.</p>

<p><b>7.</b> Конфликтность</p>	<p><b>Высокий уровень (В)</b> желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона;  <b>Средний уровень (С)</b> не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует;  <b>Низкий уровень (Н)</b> Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны.</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)</p>
<p><b>8.</b> Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)</p>	<p><b>Низкий уровень (Н)</b> Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);  <b>Средний уровень (С)</b> Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);  <b>Высокий уровень (В)</b> Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>Контрольное задание.</p>	<p>Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)</p>
<p><b>9.</b> Направленность личности</p>	<p><b>А</b> – обозначают направленность на собственную личность;  <b>Б</b> – на общение с другими людьми;  <b>В</b> – на деловую активность.</p>	<p>анкетирование</p>	<p>Ориентационная анкета (Б. Басса)</p>
<p><b>10.</b> Эмоционально-аффективные особенности</p>	<p><b>Низкий уровень (Н)</b> Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность;  <b>Средний уровень (С)</b> неустойчивый эмоциональный фон;  <b>Высокий уровень (В)</b> Преобладание повышенного эмоционального фона.</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)</p>